



Vagabond Vol.28

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Vagabond Vol.28

INOUE Takehiko

Vagabond Vol.28 INOUE Takehiko

Vagabond - Volume 28

 [Télécharger Vagabond Vol.28 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vagabond Vol.28 ...pdf](#)

224 pages

Revue de presse

Vaincre soixante-dix adversaires paraît irréalisable, le faire relève du tour de force, mais il était impossible d'y arriver sans en payer le prix ! Musashi, est désormais une légende, son nom est connu de tout le Japon, mais il est désormais une cible, et bien pire encore il est estropié ; à quoi bon être le meilleur sabreur du Japon si l'on ne peut plus combattre ? A quoi tout cela a-t-il servi ? Face à ces cruelles questions, Musashi est désarmé, il ne trouve aucune réponse. Mais son martyre ne s'arrête pas là, il est désormais hanté par ce massacre, non pas par les victimes, mais par les pleurs de ceux qui restent : les femmes, les enfants, les parents !

La renommée de Musashi s'étendant à travers le Japon, c'est l'occasion pour l'auteur de faire réintervenir des personnages ayant croisé la route de notre héros dans les précédents volumes, et c'est toujours agréable. Mais bizarrement ce n'est pas Musashi qui est au centre de ce tome, non, celui qui prédomine n'est autre que Matahachi : à sa façon il aide son ami, celui pour qui il a autant de respect, mais aussi étrange que cela paraisse, ce respect est mêlé de crainte : Musashi est son ami mais il est aussi celui qu'il n'arrivera jamais à atteindre, Matahachi se rend compte qu'il n'ont jamais été au même niveau, mais désormais le fossé qui les sépare demeurera impossible à combler ! Face à son ami convalescent, Matahachi se livre, il vide son cœur de tout ce qui lui pèse, et c'est bien plus facile de la faire alors que Musashi dort, comment lui parler sinon, comment son cœur pourrait-il encore atteindre cet homme ne vivant plus que pour le sabre ?

C'est également la question que se pose Otsu, elle aussi présente au chevet de Musashi : elle l'a retrouvé, et profite de ses moments où elle est proche de lui, mais est-il encore lui même maintenant que la vie de sabreur semble lui être désormais interdite ?

Auprès de tout ce petit monde, on retrouve le moine Takuan, toujours empli de bonnes paroles qui ont le don de toucher Musashi !

On se croirait retourné au premier volume, retrouver tous ces personnages réunis paraissait tellement improbable...c'est l'occasion pour chacun d'entre eux de jeter un regard en arrière sur ce qui a été accompli, ou sur ce qui ne l'a pas été !

A noter un chapitre sur Kojiro, dont on commence à se demander si la duel entre les deux sabreurs aura bel et bien lieu. Dans ce chapitre des plus inattendus, l'auteur revient sur Tsujikazé, personnage que l'on s'attendait plus à revoir (et pour cause).

Volume remarquable une fois de plus, l'auteur nous gratifie de planches réalisés au pinceau qui sont un vrai bonheur pour les yeux !

Que dire de plus si ce n'est que ce titre a quelque chose de magique !

erkael(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Il l'a fait ! Musashi a vaincu les soixante-dix élèves de Yoshioka qui avaient juré sa perte. Après une éternité, le voile du combat se lève enfin pour laisser apparaître la lumière de la victoire. Mais une fois

l'affrontement terminé que reste-t-il finalement ? Et surtout, ressort-on vraiment indemne d'un tel "duel" ?

En attendant toutes ses réponses, Musashi se repose dans un temple, ignorant que son chemin va croiser à nouveau celui d'Otsu et de Matahachi !Biographie de l'auteur

Takehiko Nariai de son vrai nom est né le 12 janvier 1967 à Okuchi dans la préfecture de Kagoshima, il voue dès ses années de collège une passion pour le basket, qu'il pratique assidûment au lycée au point de devenir capitaine du club de son établissement, même s'il ne sait jamais considéré comme un bon joueur.

Durant les mêmes années, il se découvre un grand intérêt pour le dessin, et après un cycle à l'université qu'il ne finit pas, il choisit d'entamer la carrière de mangaka.

Alors qu'il emménage à Tokyo et devient assistant de l'incontournable **Tsukasa Hôjô**, l'auteur de City Hunter, Cat's Eye et Angel Heart, il propose en 1988 à un concours du magazine Weekly Shônen Jump de Shueisha sa première oeuvre, une nouvelle du nom de Purple Kaede, qui lui vaut de remporter le Prix Tezuka du jeune mangaka le plus prometteur.

Après avoir été éconduit par la fille qu'il aime et tabassé par Rukawa qui aime la même fille que lui, Akagi décide se venger via un amatch de basket lors d'un tournoi régional. Qui remportera le match ?

Une oeuvre déjà centrée sur le basket, qui place sous de bons augures l'ascension d'Inoue.

Les plus observateurs auront remarqué que Akagi et Rukawa ne sont autres que des personnages de Slam Dunk... Purple Kaede annonçait-il l'arrivée de la série culte d'Inoue ?

Après 10 mois passés auprès de Hôjô, il voit en 1989 paraître son premier manga en tome relié: Chameleon Jail, après une prépublication dans le Weekly Shônen Jump. La série compte au total deux volumes, publiés le 10 décembre 1989 et le 14 février 1990.

L'histoire nous fait suivre Chameleon Jail, un homme ayant la capacité de changer d'apparence à volonté. Il s'agit d'un récit d'aventure et d'action se déroulant dans la ville de New York, la cité de la criminalité.

Puis commence en 1990 la série-phare, **Slam Dunk**, dans le numéro 42 du Shônen Jump. Très vite, la série, rencontre un succès détonnant, qui lui vaut même d'être considérée comme le moteur essentiel de la percée du basket à l'époque. La publication s'étend sur 6 ans, la série atteint les 31 volumes, est adaptée en un anime d'une centaine d'épisodes, connaît pléthore de goodies, et le succès ne s'est jamais démenti.

La base de l'histoire, en apparence classique, a ensuite inspiré bien des auteurs de shônen sportif. D'un côté, Hanamichi Sakuragi, un grand rouquin, voyou, rebelle à ses heures perdues et dont la principale caractéristique est d'être malheureux en amour. De l'autre, la jolie Haruko, très grande fan de basket... dont Hanamichi tombe éperdument amoureux! Il n'en faut pas plus à notre héros pour se jeter à corps perdu dans ce sport dont il ne connaît absolument rien. Mais un amour n'est pas forcément réciproque... C'est ce que Hanamichi va d'abord découvrir et c'est ce qui va ensuite le motiver à donner le meilleur de lui-même.

L'oeuvre-charnière de la carrière d'Inoue, celle qui l'a véritablement révélé, est également celle où l'on peut voir le style de l'auteur évoluer le plus, gagner en précision, en finition, en détails, en expressivité, tant et si bien que la différence de ton et de graphisme entre les premiers volumes de la série et les derniers en devient incroyable.

Après la fin de Slam Dunk en 1996, dans le numéro 27 de Shônen Jump, l'incroyable expérience acquise permet à Inoue d'enchaîner sur Buzzer Beater, oeuvre publiée sur le site Internet de Sport 1, une chaîne de télé japonaise du câble, à partir de mai 1996, et dans le Shônen Jump de février à août 1997. Entièrement colorisée par ordinateur, l'oeuvre aborde à nouveau le sujet du basket, mais cette fois-ci dans un cadre de science-fiction.

En 2XXX, l'enfant de la rue qu'est Hidetoshi est appelé par le vieux Yoshimune pour se joindre aux meilleurs joueurs de basket du monde entier et affronter une équipe venue de l'espace. Ils iront affronter la ligue de basket interstellaire.

Sur Buzzer Beater, les expérimentations d'Inoue vis-à-vis de la publication sur Internet le placent en mangaka d'avant-garde. Quant aux volumes reliés de la série, ils paraissent en juillet 1997. Là aussi, des adaptations animées voient le jour, en 2005 puis en 2007.

Après cette expérience, Takehiko Inoue enchaîne sur un nouveau projet de grande envergure: une adaptation libre de la Pierre et le Sabre, célèbre roman d'Eiji Yoshikawa mettant en avant la vie du célèbre bretteur Musashi Miyamoto. Nommée **Vagabond**, la série rencontre immédiatement un succès qui ne faiblira jamais. Toujours en cours (mais actuellement en pause et proche de la fin) dans la magazine Morning de Kôdansha, la série est sortie en France aux éditions Tonkam.

Miyamoto Musashi est un rônin, un samurai errant. Il parcourt les routes du Japon à la recherche des plus grands bretteurs afin de parfaire son art et de devenir un jour le meilleur samurai de l'archipel. Musashi voyage donc à la rencontre des plus grands kenjutsu afin de parfaire son art. Takehiko Inoue avoue que son adaptation du roman la Pierre et le Sabre est un travail épuisant et de longue haleine.

Aussi entame-t-il **Real** en 1999-2000, en guise de bouffée d'air, d'exutoire, comme déjà dit.

En mars 2001, Inoue se voit proposer par son éditeur une réédition de Slam Dunk dans une édition deluxe, nommée Perfect Edition, qui serait dotée d'un format plus grand et de couvertures cartonnées. Le mangaka accepte, à condition de participer concrètement à ce projet. Dans ce cadre, l'auteur ajoute des planches en couleurs, dessine de nouvelles couvertures et vérifie lui-même la qualité d'impression. Au final, Slam Dunk Perfect Edition paraît au rythme de deux volumes par mois pendant un an, de mars 2001 à février 2002, pour un total de 24 volumes. Le succès est plus présent que prévu, la Perfect Edition se classant parmi les meilleures ventes de réédition de tous les temps. Ainsi, cinq ans après sa conclusion, Slam Dunk se retrouve à nouveau dans le top 10 des meilleures ventes au Japon. Au total, la série, toutes éditions confondues, atteint aujourd'hui plus de 110 millions de ventes pour 31 tomes, et peut encore se targuer aujourd'hui d'avoir l'une des meilleures ventes moyennes par tome de tous les temps.

Rien ne semble plus pouvoir arrêter le succès retentissant de Takehiko Inoue, et le 8 août 2004, l'auteur s'offre une page complète dans les 6 plus grands journaux quotidiens du Japon pour remercier ses lecteurs et fêter les 100 millions d'albums vendus de Slam Dunk.

Au fil des années, les histoires courtes se sont aussi succédées: Akagasuki en 1990, BabyFace en 1992, Hang Time en 1993, Pierce en 1998, Tokaimon en 1999, et I Love This Game en 2002.

Auteur à succès, proche de son public, Takehiko Inoue est également un bourreau de travail et un homme de coeur.

On ne compte plus le nombre de vidéos, d'artbooks (de Vagabond, de Slam Dunk) et de mooks que l'auteur a sortis, d'interviews qu'il a données, de photos qu'il a publiées, de dessins qu'il a fait paraître sur Internet. Ainsi, on peut par exemple noter la parution des mooks Brutus, riches en photos, dessins et interviews, ou encore signaler l'imposant cahier Slam Dunk – 10 Days After, dans lequel l'auteur s'offre beaucoup, puisque, pour commémorer les 100 millions d'albums vendus de Slam Dunk, il décide de se rendre au lycée désaffecté de Misaki sur la presqu'île de Miura, dans la préfecture de Kanagawa, là où est justement censée se passer l'action du manga. Là, il prend des photos des classes, du terrain de basket, et, surtout, des 23 tableaux de cours où il dessina de grandes fresques à la craie constituant une suite éphémère à Slam Dunk (l'occasion de voir sa virtuosité graphique sur un autre support). Il lui fallut quatre jours pour remplir les tableaux, deux heures pour tout effacer. Ouvert pendant trois jours au public souhaitant admirer le talent de l'auteur et retrouver les héros de Slam Dunk, le lycée vit passer plus de 5000 visiteurs. Inoue avoua avoir été particulièrement touché par le fait qu'aucun visiteur n'ait effacé ou ajouté de dessins sur les tableaux, pourtant

à portée du public. On ne peut qu'apprécier l'aspect passionné et très humain de cet artiste.

Humain, il l'a été aussi, par exemple, en étant l'un des premiers à réagir au tsunami du 11 mars 2011, en présentant de manière quotidienne...

Download and Read Online Vagabond Vol.28 INOUE Takehiko #QFRO09XWT15

Lire Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko pour ebook en ligne Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko à lire en ligne. Online Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko
ebook Téléchargement PDF Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko Doc Vagabond Vol.28 par INOUE
Takehiko Mobipocket Vagabond Vol.28 par INOUE Takehiko EPub

QFRO09XWT15QFRO09XWT15QFRO09XWT15