



Kekkaishi Vol.23

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Kekkaishi Vol.23

TANABE Yellow

Kekkaishi Vol.23 TANABE Yellow

 [Télécharger Kekkaishi Vol.23 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Kekkaishi Vol.23 ...pdf](#)

192 pages

Revue de presse

Le délai d'attente actuel entre les tomes n'aide vraiment pas à apprécier tout ce qui se passe pour l'instant dans Kekkaishi à sa juste valeur. Les événements s'enchaînent à toute allure, et l'intrigue commence à prendre une forme claire : la chasse aux domaines divins sonnera le glas de Karasumori. Et avec lui, la fin de Kekkaishi ? Demandons-le au vent...

Quoi qu'il en soit, ce tome contient tous les ingrédients qui ont fait le succès de Kekkaishi : du mystère, une évolution des relations entre les personnages, des scènes tranches-de-vie toujours aussi hilarantes, et cette même cohérence, cette même sincérité, qui fait toujours autant plaisir à voir et à lire après vingt volumes bien tassés.

Notre ami Yoshimori s'éveille ainsi toujours un peu plus à ses sentiments envers Tokine, en devenant un peu plus hardi, un peu plus mûr, et la belle commence elle aussi à percevoir ce changement. La conclusion est encore loin, mais la lueur d'espoir entrouverte dans ce domaine doit bien réchauffer le cœur du jeune kekkaishi. Cependant, il manque encore un peu de largeur d'esprit pour vraiment prétendre à aller plus loin avec la jeune fille. C'est assez remarquable quand on voit sa réaction lorsqu'il aperçoit par hasard Tokine nue dans sa salle de bain, par exemple. Mais cela montre aussi une certaine pureté d'esprit, très rafraîchissante et authentique, surtout quand on pense au nombre d'obsédés dans les autres titres shônens. Kekkaishi, un titre qui sait faire valoir sa différence dans tous les domaines.

Mais Kekkaishi, c'est aussi de l'action, du mystère, et des complots. Ainsi qu'un renvoi perpétuel aux actions du passé. On retiendra de ce tome l'arrivée d'un autre « dieu des calamités », un jeune garçon nommé Hiura, envoyé par la Guilde pour protéger le domaine, et qui ressemble dans son comportement de manière troublante à Gen, le jeune semi-yôkai qui nous a quitté au volume 10. Un jeune homme au passé mystérieux, au comportement imprévisible, et complètement impénétrable. Sans compter qu'il n'est pas tout à fait inconnu de Yoshimori, et que ce dernier ne peut donc lui faire confiance. Mais ne serait-ce pas renouveler les mêmes erreurs qu'il a faites envers Gen ?

En conclusion, Kekkaishi ne faiblit pas d'un pouce, et semble même avoir décidé de monter en régime. L'intrigue prend une ampleur nouvelle, plus unie, plus suivie, et toujours plus passionnante, et on ne peut que regretter ce ralentissement de parution à ce point de l'histoire, logique cependant étant donné qu'on rattrape la parution japonaise. La fin du tome est en tout cas des plus intrigantes, et Karasumori n'a pas fini de nous surprendre. Vivement la suite, comme d'habitude.

Sorrow(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

« La largeur d'esprit », voilà la qualité essentielle pour un homme ! Comment Yoshimori mettra-t-il à profit ce conseil avisé pour conquérir le cœur de Tokine ?! Plus inquiétante est la destruction du domaine sacré du Mont Ôkubi : ses répercussions frappent Karasumori de plein fouet ! Préoccupée, la Guilde décide d'envoyer un agent sur place pour épauler les Kekkaishi, mais quelle n'est pas la surprise de Yoshimori quand il découvre l'identité de cet émissaire ! Plus d'informations sur le site www.pika.fr Biographie de l'auteur Yellow Tanabe fait partie de cette nouvelle vague de mangaka féminins faisant leur carrière dans le shônen et qui apporte un regard neuf dans le microcosme du manga pour garçons.

Elle est diplômée du Musashino Art University, située près de Tokyo, dont sont issus notamment Satoshi Kon (Tokyo Godfathers) et Fusako Kuramochi (Simple comme l'amour). Elle fit ses débuts en tant qu'assistante de Mitsuru Adachi, dont on sent l'influence dans sa manière de mener la vie quotidienne de ses personnages, ainsi que dans son graphisme à certains égards.

Elle travailla aussi sous la supervision de Makoto Raiku, dont elle a sans doute appris le découpage des combats et repris certains traits d'humour pour ponctuer son récit.

Sa première histoire, Yami no Naka (Dans les ténèbres), a reçu une mention honorable lors du prestigieux concours Shinjin Comic Taisho de la Shogakukan (qui récompense les jeunes artistes) en 2000. Elle entame sa carrière solo en 2002 avec Lost Princess, une histoire courte, et obtient la consécration rapidement grâce à son titre phare (pour l'instant), **Kekkaishi** pour laquelle elle reçoit le prix du meilleur Shonen aux Shogakukan Manga Awards en 2007.

Elle a également publié plusieurs histoires courtes lors d'occasion spéciales :

En mai 2009, intitulée Birthday, à l'occasion de l'anniversaire du Monthly Shônen Sunday.

En 2012, intitulée Mori no Naka (???) pour fêter les 3 ans du magazine Gessan.

Son avatar de pingouin provient d'une de ses œuvres de jeunesse, qu'elle a réalisée au lycée.

Au final, une jeune auteure très prometteuse et dont on attend beaucoup encore dans l'avenir.



* *Remise du prix de 2007 (© New Type)*



* *Le bureau où elle travaille (© Site officiel de la série animée Kekkaishi)*

>> **Biographie en detail**

Download and Read Online Kekkaishi Vol.23 TANABE Yellow #9Z3UGIR6J7O

Lire Kekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow pour ebook en ligneKekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Kekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow à lire en ligne.Online Kekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow
ebook Téléchargement PDFKekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow DocKekkaishi Vol.23 par TANABE
Yellow MobipocketKekkaishi Vol.23 par TANABE Yellow EPub

9Z3UGIR6J7O9Z3UGIR6J7O9Z3UGIR6J7O