



**As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen.
Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre**



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre

Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger

As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger

 [Download As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britis ...pdf](#)

 [Online lesen As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Brit ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger

319 Seiten

Amazon.de

Kinderzeichnungen, Pressefotos oder Röntgenaufnahmen hängen als grobkörnig reproduzierte und stark vergrößerte Fotoaufnahmen an Drähten von Decken und Wänden. "Parallel of Live and Art" lautete der Titel einer im Herbst 1953 im Londoner Institute of Contemporary Arts stattfindenden Ausstellung. Deren Ziel war es, Bildmaterial aus dem gewöhnlichen Leben, aus der Natur, der Architektur, der Industrie und der Kunst interdisziplinär und ohne hierarchische Anordnung zu präsentieren. Konzipiert worden war die Exposition von der "Independent Group", einer Künstlergemeinschaft, die sich ein Jahr zuvor gegründet hatte und der das Architektenpaar Alison und Peter Smithson, der Fotograf Nigel Henderson sowie der Künstler Eduardo Paolozzi angehörten. Ihre künstlerische Haltung formulierten sie später als *As found* - "wie gefunden". "Das *As found* war ein neuer Blick auf das Gewöhnliche, eine Offenheit für den Effekt, der zeigt, dass ganz prosaische Dinge unsere Erfindungskraft neu beleben können." erklärten die Smithsons ihre Ästhetik Anfang der 90er-Jahre. *As Found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen* erschien anlässlich einer Ausstellung zur britischen Kunst und Architektur der 1950er-Jahre im Zürcher Museum für Gestaltung. In 17 Kapiteln beschreiben die Herausgeber die Bewegung, deren Entstehung und Protagonisten, deren Einfluss auf die Bildende Kunst, die Literatur und den Film, vor allem aber die architektonische Strömung, den "Brutalismus". Alison und Peter Smithson gelten als Urheber für diese Stilrichtung der Baukunst, bei der ein Gebäude in seinem Baustoff sowie seiner Konstruktion ohne Verputz und Dekoration ersichtlich ist. Aufgezeigt werden das erste brutalistische Bauwerk, die 1954 fertig gestellte Secondary School von Huanstanton ebenso ausführlich wie das 1961 errichtete Wochenendhaus der Smithsons in Fonthill Abbey. Eine wunderbare Schwarz-Weiß-Abbildung zeigt den an eine aus dem 18. Jahrhundert "vorgefundene" Hofummauerung angebauten Pavillon. Davor steht ein *Citroën DS*. 1983 veröffentlichte Alison Smithson ein Buch im Lay-out dieses legendären Automobils, das ihre Eindrücke auf den Fahrten zwischen dem Wochenendhaus und ihrem Wohnort in London schildert. Die ansprechend gestaltete und mit über 300 Abbildungen umfangreich illustrierte Publikation führt nicht nur in die "Kunst des Vorgefundenen" ein, sondern macht durch ihre kenntnisreichen Texte von Kapitel zu Kapitel auch immer neugieriger, deren Auswirkungen auf die zeitgenössische Kunst zu entdecken. 1952 hatte sich die Independent Group formiert, 1956 trat sie mit der Ausstellung "This is Tomorrow" letztmals in Erscheinung. Bei diesem Ereignis zeigte Richard Hamilton seine bekannte Collage "Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?", die später als Ursprung der britischen *Pop Art* bezeichnet wurde. --Stefan Meyer

Kurzbeschreibung

Works of art were created in the England of the 50s and 60s which are of extraordinary topicality today. This applies particularly to the Independent Group which included artists, photographers as well as architects. Its members strove to achieve an authenticity close to the grass roots of life, to discover the essence of the everyday, to arouse a sensitivity to life in the raw as against a touched-up version of reality, to bring out both its hardships and its charm. The book is about architecture and art and photography. It seeks rather to show the unmediated impact and direct appeal of a refractory aesthetics. Synopsis

Works of art were created in the England of the 50s and 60s which are of extraordinary topicality today. This applies particularly to the Independent Group which included artists, photographers as well as architects. Its members strove to achieve an authenticity close to the grass roots of life, to discover the essence of the everyday, to arouse a sensitivity to life in the raw as against a touched-up version of reality, to bring out both its hardships and its charm. The book is about architecture and art and photography. It seeks rather to show the unmediated impact and direct appeal of a refractory aesthetics.

Download and Read Online As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger #NSLZGM6V5FA

Lesen Sie As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger für online ebookAs found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger Bücher online zu lesen. Online As found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger ebook PDF herunterladenAs found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger DocAs found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger MobipocketAs found. Die Entdeckung des Gewöhnlichen. Britische Architektur und Kunst der 50er Jahre von Claude Lichtenstein, Thomas Schregenberger EPub