



**Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4
(intégrale) 1953 - 1955**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955

Charlier, Hubinon

Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 Charlier, Hubinon

 [Télécharger Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Dan ...pdf](#)

 [Lire en ligne Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck D ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 Charlier, Hubinon

252 pages

Présentation de l'éditeur

De retour dans l'US Air Force, Buck Danny part rejoindre les troupes de l'ONU, en pleine guerre de Corée.

Le présent volume regroupe, Ciel de

Corée, Avions sans pilote, Un avion n'est pas rentré et Patrouille à l'aube, publiés entre 1953 et

1955, trois récits inédits et un passionnant dossier sur le poids que la censure française exerça sur

ces aventures jugées trop politiques pour les chères têtes blondes.

Missions à hauts risques en pleine guerre de Corée.

Des histoires influencées par le contexte géopolitique de l'époque.

Buck Danny, la référence inégalée dans le genre « BD d'aviation ». Biographie de l'auteur

Né en 1924 à Liège, Jean-Michel Charlier étudie le Droit, puis, à la libération, consacre du temps à l'écriture et l'illustration. Dans sa ville natale, il fait la connaissance de l'entrepreneur Georges Troisfontaine, fondateur de l'agence World Press, qui fournit du contenu au Journal de Spirou et à divers supports de presse belges.

Avec Troisfontaine et Victor Hubinon, Charlier crée en 1947 un personnage d'aviateur américain appelé à un devenir un mythe de la bande dessinée franco-belge : "Buck Danny". Raconteur d'histoire surdoué, héritier des grands feuilletonistes, Jean-Michel Charlier s'impose rapidement comme une usine à idées, fonctionnant à plein régime. Il multiplie les collaborations, projets et succès : "Surcouf" et "Mermoz" (avec Hubinon),

"Oncle Paul", "Valhardi" et "Marc Dacier" (avec Eddy Paape), "La Patrouille des Castors" (avec MiTacq),

"Kim Devil" (avec Forton)... Dans l'effervescence des agences World, puis International Press, Charlier

fournit des textes à de nombreux dessinateurs qui vont bientôt devenir les signatures en vue de la bande

dessinée, tel Albert Uderzo. En 1956, Charlier rompt avec Troisfontaine et rejoint le projet monté par Uderzo

et Goscinny. Deux ans plus tard, ils lancent ensemble le journal Pilote. Dans ce journal qui dynamite les

frontières de la BD grand public, Charlier s'impose comme le maître des récits d'aventure réalistes : "Tanguy

& Laverdure" (avec Uderzo, puis Jijé), "Barbe-Rouge" (avec Hubinon, puis Jijé), "Jacques Le Gall" (avec

MiTaq), "Guy Lebleu" (avec Poïvet) et surtout le western "Blueberry" (avec Gir) qui devient l'une des

locomotives du journal. Dès la fin des années 1970, Jean-Michel Charlier investit le champ de la télévision

mettant sa plume au service d'émissions remarquables comme "Les Dossiers noirs", "Les Grandes enquêtes"

ou "La Guerre secrète du pétrole". Tout au long des années 1980, Charlier fait perdurer l'ensemble de ses

grandes séries de bande dessinée et leur assure la postérité en s'entourant de nouveaux collaborateurs. Jean

Michel Charlier n'aurait jamais imaginé que le spectacle puisse s'arrêter. Lorsqu'il décède en 1989 à Saint-

Cloud, il laisse derrière lui une oeuvre de bande dessinée romanesque sans équivalent. Vingt-cinq plus tard,

la plupart de ses séries se poursuivent et son nom est toujours cité en exemple dès que l'on aborde la grande

aventure dessinée. Prolifique scénariste de l'après-guerre, Jean-Michel Charlier a fixé les standards de la

bande dessinée d'aventures. Scénariste (entre autres) de "Buck Danny", "Barbe-Rouge", "Blueberry" ou

"Tanguy & Laverdure", il est unanimement considéré comme le plus grand feuilletoniste de la bande

dessinée du vingtième siècle.

Né le 26 avril 1924 à Angleur, Victor Hubinon suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts durant

l'Occupation avant de devenir correcteur-retoucheur au quotidien LA WALLONIE, puis illustrateur chez son

concurrent LA MEUSE. C'est là que va le chercher, en 1946, Georges Troisfontaines, journaliste et

businessman bien introduit aux Éditions Dupuis qui rêve de fonder une agence de presse à l'américaine, la

future WORLD'S PRESS. Il dispose déjà du talent d'illustrateur de Jean-Michel Charlier et ses deux poulains

vont former une équipe indestructible. Après divers essais dans LE MOUSTIQUE, Hubinon réalise avec

Charlier une courte histoire authentique ("L'Agonie du Bismarck", 1946), tandis que Troisfontaines lui écrit le début des aventures de "Buck Danny". Après une quinzaine de planches, Charlier se joindra à l'aventure et prendra en charge le scénario de cette épopée, ainsi que, pendant quelques années, les dessins techniques d'avions et de bateaux où Hubinon ne se sent pas encore assez expérimenté. L'aviateur américain composé d'après les traits et le physique de Troisfontaines va devenir leur best-seller absolu avec près de vingt millions d'albums vendus aux Éditions Dupuis en cinquante ans. Hubinon s'essaiera de temps à autre au dessin humoristique avec les gags de "Rik Junior", un épisode des "Nouvelles aventures de Blondin et Cirage" d'après les personnages de Jijé en 1947, les facéties du poulet "Fifi" dans LA LIBRE JUNIOR, les exploits de "Pistolín" dans le journal homonyme en 1955, les chevauchées de "Pathos de Sétungac" illustrées par Paape dans RECORD (1963) et où il se limite au scénario. Mais c'est dans le domaine réaliste qu'il va s'imposer en maître de la BD aéronautique. Dès le début des années 50, il reprend la totalité du dessin de "Buck Danny" et réalise avec son complice et scénariste Charlier quelques récits authentiques imposants : "Tarawa, atoll sanglant" (1948), "Surcouf" (1949), "Stanley" (1953, mais cette fois sur scénario d'Octave Joly) et "Mermoz" (1955). Il est du lancement de PILOTE en 1959 où il illustrera la saga de "Barbe Rouge", écrite par Charlier. Pour se détendre, il peint des tableaux surréalistes à mille lieues des contraintes de la BD et s'y livre à de véritables explosions de couleurs. En 1978, il lance dans SPIROU son premier personnage personnel, "La Mouette", une femme pirate. La mort le surprendra le 8 janvier 1979 alors qu'il envisageait le second épisode de ses aventures.

Download and Read Online Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955
Charlier, Hubinon #H4C1FIUV8OJ

Lire Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon pour ebook en ligne Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon à lire en ligne. Online Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon ebook Téléchargement PDF Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon Doc Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon Mobipocket Buck Danny - L'intégrale - tome 4 - Buck Danny 4 (intégrale) 1953 - 1955 par Charlier, Hubinon EPub

H4C1FIUV80JH4C1FIUV80JH4C1FIUV80J